**Профессор Виола Хильдебранд-Шат**

**Искусство Германии после Второй мировой войны**

То, что было Германией, после Второй мировой войны оказалось разделено на две части: западную и восточную. Но разделение было не столько географическим, сколько политическим. И оно огромным образом сказалось на развитии экономики и культуры, в особенности, в сфере искусства. Так, искусство ФРГ развивалось в совершенно ином ключе, нежели искусство в ГДР, Германской демократической республике. В то время как искусство западной части Германии было подвержено влиянию Франции и Америки, искусство восточной части во многом было подчинено советскому соцреализму. Тем не менее, развитие его не прекращалось. Вскоре нонконформизм стал проникать в работы восточногерманских художников, в то время как художники из ФРГ постепенно возвращались к фигуративности. Искусство больше не рассматривалось как чистое самовыражение, и послевоенное искусство отражало социальные и особенно политические аспекты жизни общества.

Принимая во внимание такие группы как Информель (Informel), Зеро (Zero), «конкретное искусство» (Concret Art), Новую Фигуративность (New Figuration), мы должны будем понять основную причину произошедшего стилистического поворота.

Темы для рассмотрения послевоенного искусства Германии:

- Арт Информель, Франкфуртская четверка, Рейнская группа (Бернард Шульце, К.О. Гётц).

- «Конкретное искусство», группа «Ноль» (Альмир Мавинье, Готтард Граубнер, Рупрехт Гейгер, Эрвин Хеериг)

- Скульптура послевоенного времени (Михаэль Круассан, Тони Стадлер, Ульрих Рукрим)

- Осмысление национал-социализма (Ансельм Кифер, Феликс Дроэсе, Ханс Хааке, Виа Левандовски).

- Объединение «Берлинские дикие», Новая фигуративность (А.Р. Пенк, Йорг Иммендорф, Георг Базелиц, Маркус Люпертц, Зигмар Польке, Герхард Рихтер)

- Лейпцигская школа (Вилли Ситте, Вернер Тюбке, Бернард Хейсиг, Вольфганг Маттойер)

- Нонконформисты ГДР (Герхард Альтенбург, Герман Глокнер, Карл Фридрих Клаус)

- Новая Лейпцигская школа (Нео Раух, Ханс-Иоахим Шульце, Люц Даммбек).